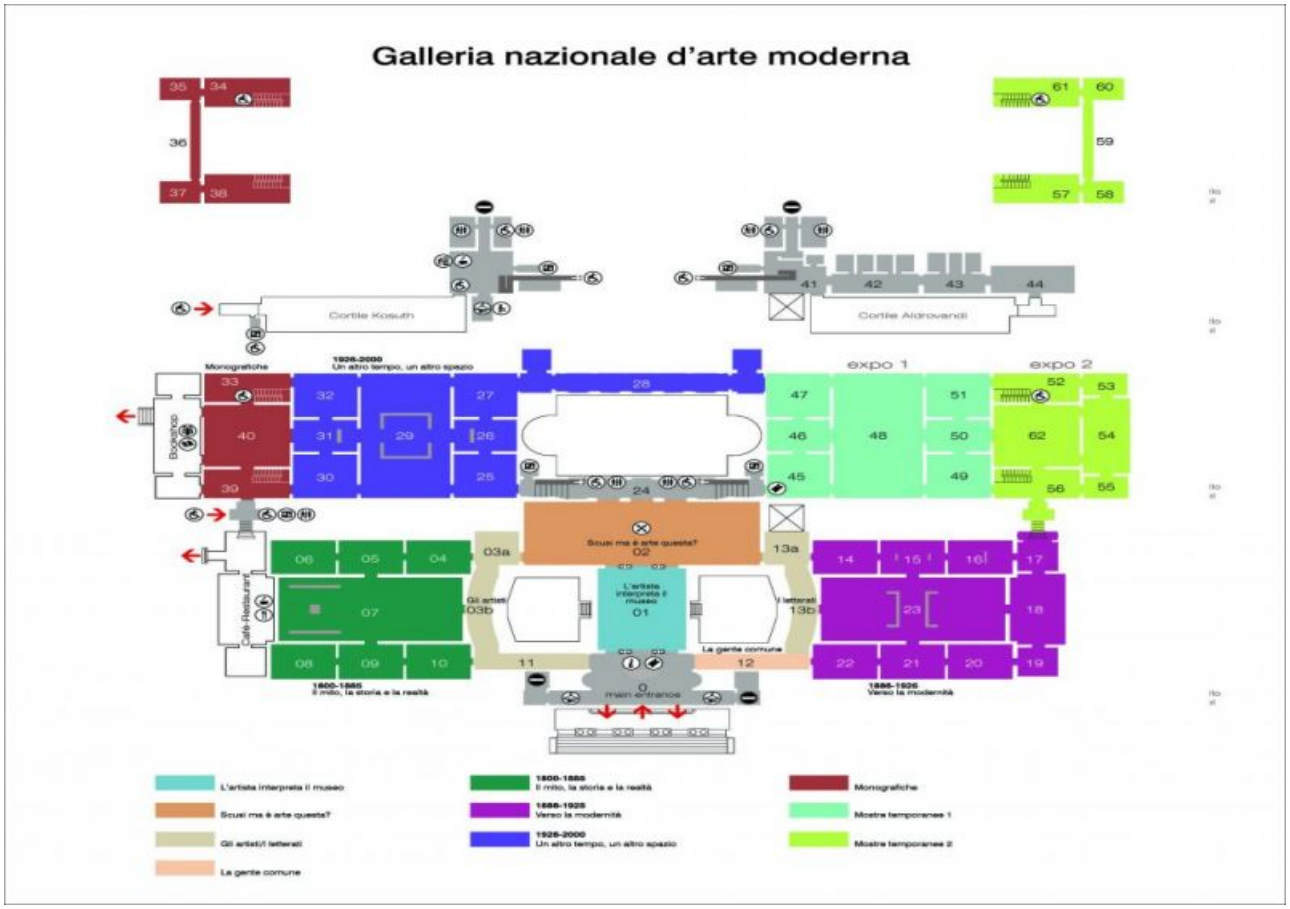
Le collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna

Breve percorso per bambini dai 7 ai 10 anni

Verso la modernità

Percorso n. 1



La Galleria ti consegna una piccola guida da utilizzare, se vuoi, insieme a una persona un po' più grande di te, che può aiutarti a ritrovare le opere più interessanti, scelte appositamente per te. Buon divertimento!

M. CAMMARANO, *La battaglia di San Martino* (1880-83) sala 23

In questa sala sono esposte due tele enormi dipinte dall'artista napoletano Michele Cammarano, che amava realizzare quadri di storia dalle dimensioni eccezionali!
Guarda, in particolare, quello che si intitola *La battaglia di San Martino.* Narra di una battaglia avvenuta nel 1859, quando l'Italia era formata da molti piccoli stati separati e la gente combatteva affinché si unissero a formare una nazione più grande. Alla fine di questo periodo, che gli storici chiamano "Risorgimento", è nata la nostra nazione e tutti gli abitanti della penisola sono diventati *Italiani*.

Cosa vedi in primo piano?

.....

.....

E sullo sfondo?

.....

.....

Oltre ai soldati, Cammarano raffigura anche l'allora re Vittorio Emanuele, riesci ad individuarlo? Da cosa si distingue?

.....

.....

Ora immagina di cambiare uno o più elementi della battaglia. Come cambierebbe la storia? Descrivila con le parole e con un disegno.

G. BALLA, *Villa Borghese. Parco dei Daini* (1910) sala 18

Questo bel paesaggio raffigura una parte del parco che si trova appena fuori da questo museo. Rispetto ai paesaggi di maestri più antichi, il pittore Giacomo Balla dipinge qualcosa di nuovo e particolare.

- il dipinto è un 'polittico': ciò vuol dire che è formato da tante parti unite insieme.
- Balla raffigura il paesaggio in modo un po' diverso dal solito: invece di descrivere ogni particolare, utilizza tanti piccoli tocchi di colore che rendono l'effetto generale della luce e dell'atmosfera del parco, dove egli amava passare il suo tempo libero.

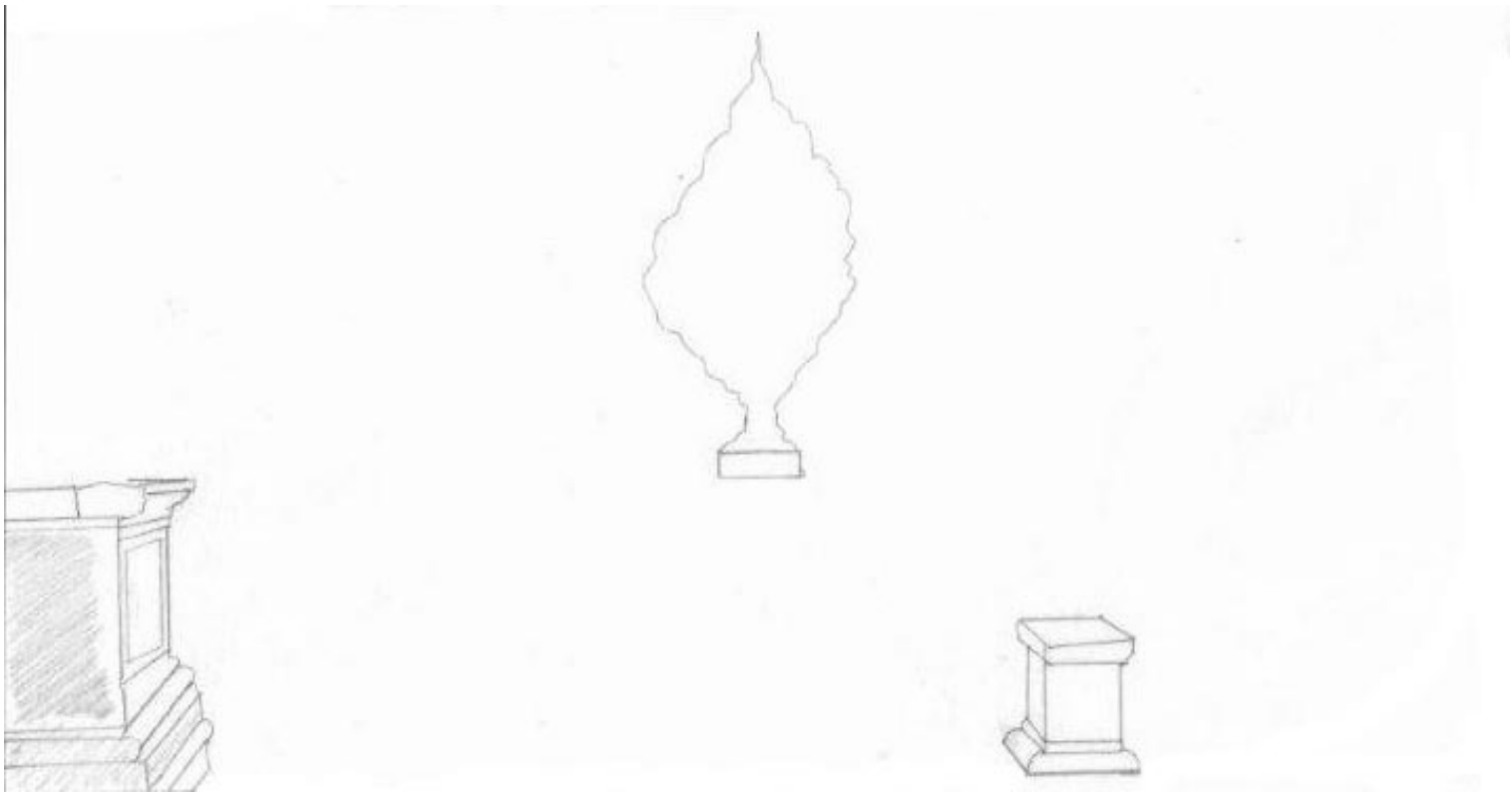
Prova a guardare il dipinto prima da vicino e poi da lontano: che effetto fa?

……

……

……

Ora, partendo dai dettagli che trovi qui sotto, aggiungi dettagli e/o personaggi a tuo piacimento.



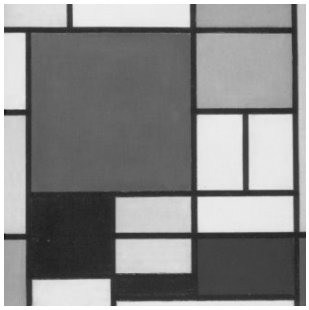
P. MONDRIAN, *Grande composizione A con nero, rosso, grigio, giallo e blu* (1919-1920) **SALA 22**

Ecco un dipinto fatto tutto con linee e figure geometriche colorate.
Il pittore vuole sempre raffigurare il mondo, ma lo fa in modo molto particolare: nel mondo ci sono moltissime figure diverse e moltissimi colori, ma lui sceglie solo le cose più semplici: le linee diritte e i colori "primari".
I colori primari sono quelli che, mescolati tra loro, possono formare tutti gli altri.

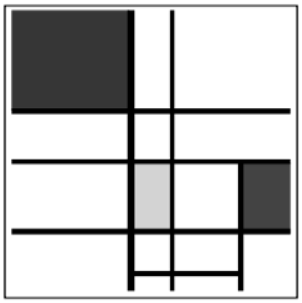
Sai come si formano i colori ?

Se mescolo giallo e blu, ottengo ……
Se mescolo blu e rosso, ottengo …….
Se mescolo rosso e giallo, ottengo …….
Se aggiungo il bianco, il colore diventerà più ……
Se aggiungo il nero, il colore diventerà più ……

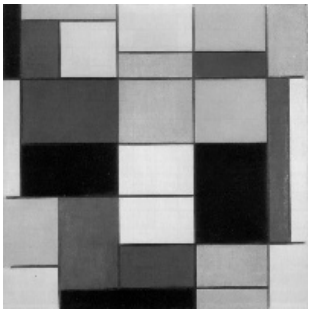
Guarda bene le figure qua sotto. Solo una riproduce esattamente il dipinto della nostra Galleria: quale?



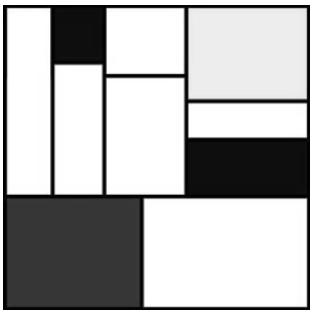
A



B



C



D

E adesso, spazio alla fantasia: che cosa ti fa venire in mente questo reticolo di linee e colori? Descrivilo con le parole o con un disegno.