galleria nazionale d'arte moderna

foto grafia

COMUNICATO STAMPA

David Perlov *Cronache del quotidiano – Fotografie e film*
a cura di Maurizio G. De Bonis e Orith Youdovich
Rossella Bellusci *Passanti*
a cura di Bruno Mantura e Angelandreina Rorro

4 aprile - 18 maggio 2008
Inaugurazione 4 aprile 2008 ore 12.00

Galleria nazionale d'arte moderna, Viale delle Belle Arti 131, Roma

Nell'ambito della settima edizione di FotoGrafia- Festival Internazionale di Roma, la Galleria nazionale d'arte moderna interviene con un duplice appuntamento ospitando le mostre di *David Perlov, Cronache del quotidiano- Fotografie e film* **e** *Passanti* **di Rossella Bellusci.**

Considerato tra i più significativi artisti e intellettuali israeliani, attivo nel campo fotografico, cinematografico e televisivo, **David Perlov** (1930-2003) si fa interprete della realtà del suo paese, analizzandone lo spirito e le condizioni di vita. Portavoce di una "poetica della quotidianità", sviluppa la sua ricerca attraverso immagini prese nelle immediate vicinanze dei luoghi in cui vive e lavora: gli hotel in cui alloggia, i ristoranti che frequenta, le vie in cui passeggia.
La mostra riunisce circa ottanta immagini realizzate dall'artista intorno alla sua casa di Tel Aviv e di Parigi, raccogliendo dettagli di strade, palazzi, persone, familiari o cittadini anonimi che costituiscono l'essenza profonda della vita urbana. Se a Tel Aviv Perlov affronta il tema della città con la consapevolezza della condivisione di una comune dimensione esistenziale, a Parigi, lontano da ogni coinvolgimento emotivo, ha la possibilità di osservare lo scorrere della vita cittadina protetto dal più completo anonimato. Situandosi al di fuori dei principali circuiti turistici, il suo sguardo scende nel dettaglio e i suoi scatti catturano persone che camminano, che attendono alla fermata dell'autobus o sedute al caffé.
L'allestimento fotografico presso la Galleria nazionale d'arte moderna comprende anche uno slide-show di scatti di Perlov (b/n, colore,polaroid) composto da circa centocinquanta immagini realizzate nell'arco di diversi anni, e la proiezione in loop, su schermo al plasma, del capitolo II di Revised Diary 1990-1999, opera inedita in Italia e sottotitolata in italiano in occasione FotoGrafia 08.

Il tema della luce rappresenta il nucleo della ricerca di **Rossella Bellusci**, italiana di nascita ma parigina d'adozione.
In mostra è presente una selezione di opere appartenenti ai suoi recenti cicli, tra cui la serie "Passante" e "Uomo sdoppiamento". Il procedimento utilizzato dall'artista comporta una progressiva smaterializzazione del soggetto raffigurato che viene gradualmente a perdere la sua pesantezza e la sua "accidentalità". Si assiste, quindi, a un'immersione delle figure in un'abbagliante luminosità che ne comporta la quasi totale sparizione. La percezione della realtà cambia totalmente quando si è investiti dal bagliore accecante di una luce simile a quella del sole. Al dissolvimento della figura corrisponde un progressivo aumento delle caratteristiche tattili dell'elemento luce. E' dunque la visualizzazione della luce che si fa materia tramite un gioco di dissolvenze che richiede un adattamento visivo da parte dello spettatore per riuscire a distinguere, tra il biancore accecante da cui è sopraffatto, alcune "linee-guida" utili per il riconoscimento della figura. Investito da una tale estrema sorgente di luce, l'oggetto perde la sua identità e, secondo le parole dell'artista, "gli occhi inventano un'altra realtà". Consapevole dell'impersonalità della macchina fotografica, Bellusci lavora successivamente sui suoi scatti per ottenere simili effetti e per "provocare una crisi nell'abituale visione", tale da caricare le immagini di una prospettiva emozionale.

Eliminato: Persona in controluce".

Ufficio Stampa
Galleria nazonale d'arte moderna
dr.ssa Carla Michelli
tel. 06/32298328
cmichelli@arti.beniculturali.it

Ufficio stampa FotoGrafia -
Festival Internazionale di Roma
Cristiana Pepe con Elisa Abis
tel. 06/70473519 cell.338/4066474
c.pepe@palexpo.it